



Jesus Christus herrscht als König

Choir: Herbert Beuerle (1961)
Organ interludes: Guus Mulder (1984)

Orgel



Org.



Org.



It would be great if you perform this piece,
you make a soundrecording and send it to me.

Jesus Christus herrscht als König

2

14

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

1.Je-sus Chris - tus herrscht als Kö-nig, al - les wird ihm un - ter -
 1.Je-sus Chris - tus herrscht als Kö-nig, al - les wird ihm un - ter -
 1.Je-sus Chris - tus herrscht als Kö-nig, al - les wird ihm un - ter -
 1.Je-sus Chris - tus herrscht als Kö-nig, al - les wird ihm un - ter -

18

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuss; al - ler Zun - ge soll be -
 tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuss; al - ler Zun - ge soll be -
 tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuss; al - ler Zun - ge soll be -
 tä - nig, al - les legt ihm Gott zu Fuss; al - ler Zun - ge soll be -

22

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

kennen, Je-sus sei der Herr zu nennen, dem man Ehre geben muss.
 kennen, Je-sus sei der Herr zu nennen, dem man Ehre geben muss.
 8 kennen, Je-sus sei der Herr zu nen - nen, dem man Ehre geben muss.
 kennen, Je-sus sei der Herr zu nen - nen, dem man Ehre geben muss.

27

Org.

P: Salicionaal 8' Picolo 2'

H: Bourdon 16' Fluit 8' Octaaf 2'

This page shows the organ part from measure 27 to the end of the section. The treble and bass staves are shown. The treble staff has sixteenth-note patterns, while the bass staff has eighth-note patterns. The registration is P: Salicionaal 8' Picolo 2' in the treble and H: Bourdon 16' Fluit 8' Octaaf 2' in the bass.

30

Org.

This page continues the organ part from measure 30. The treble and bass staves show sixteenth-note patterns. The registration remains the same as the previous page.

34

Org.

This page continues the organ part from measure 34. The treble and bass staves show sixteenth-note patterns. The registration remains the same as the previous pages.

37

Org.

rit.

This page continues the organ part from measure 37. The treble and bass staves show sixteenth-note patterns. A ritardando (rit.) instruction is indicated. The key signature changes to 7/4 at the end of the page.

Jesus Christus herrscht als König

4

39

S 5.Nur in ihm, o Wun - der - ga - ben, kön - nen wir Er - lö - sung

A 5.Nur in ihm, o Wun - der - ga - ben, kön - nen wir Er - lö - sung

T 8 5.Nur in ihm, o Wun - der - ga - ben, kön - nen wir Er - lö - sung

B 5.Nur in ihm, o Wun - der - ga - ben, kön - nen wir Er - lö - sung

43

S ha - ben die Er - lö - sung durch sein Blut. Hört's: das Le - ben ist er -

A ha - ben die Er - lö - sung durch sein Blut. Hört's: das Le - ben ist er -

T 8 ha - ben die Er - lö - sung durch sein Blut. Hört's: das Le - ben ist er -

B ha - ben die Er - lö - sung durch sein Blut. Hört's: das Le - ben ist er -

47

S schie-nen, und ein e-wi - ges Ver - süh-nen kommt in__ Je-su uns zu gut.

A schie-nen, und ein e-wi - ges Ver - süh-nen kommt in__ Je-su uns zu gut.

T 8 schie-nen, und ein e-wi - ges süh - nen__ kommt in__ Je-su uns zu gut.

B schie-nen, und ein e-wi - ges Ver - süh - nen__ kommt in__ Je-su uns zu gut.

Jesus Christus herrscht als König

5

52

Org.

Musical score for organ, page 1. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 52 starts with a dynamic of *mf*. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has quarter notes. Measures 53-54 continue this pattern. Measure 55 begins with a forte dynamic (*f*) in the bass staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 56 concludes the section.

56

Org.

Musical score for organ, page 2. The score continues from page 1. Measure 56 begins with a forte dynamic (*f*) in the bass staff. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has quarter notes. Measures 57-58 continue this pattern. Measure 59 begins with a dynamic of *ff* in the bass staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 60 concludes the section.

60

Org.

Musical score for organ, page 3. The score continues from page 2. Measure 60 begins with a dynamic of *ff* in the bass staff. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has quarter notes. Measures 61-62 continue this pattern. Measure 63 begins with a dynamic of *ff* in the bass staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 64 concludes the section.

64

Org.

Musical score for organ, page 4. The score continues from page 3. Measure 64 begins with a dynamic of *p* in the bass staff. The treble staff has eighth-note patterns, and the bass staff has quarter notes. Measures 65-66 continue this pattern. Measure 67 begins with a dynamic of *tr* in the bass staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 68 concludes the section.

Jesus Christus herrscht als König

6

68

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

7.Gebt, ihr Sün-der, ihm die Her-zen, klagt ihr Kran-ken, ihm die

7.Gebt, ihr Sün-der, ihm die Her-zen, klagt ihr Kran-ken, ihm die

7.Gebt, ihr Sün-der, ihm die Her-zen, klagt ihr Kran-ken, ihm die

7.Gebt, ihr Sün-der, ihm die Her-zen, klagt ihr Kran-ken, ihm die

72

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

schmer-zen, sagt, ihr Ar - men ihm die Not. Wun-den müs - sen Wun-den

schmer-zen, sagt, ihr Ar - men ihm die Not. Wun-den müs - sen Wun-den

schmer-zen, sagt, ihr Ar - men ihm die Not. Wun-den müs - sen Wun-den

schmer-zen, sagt, ihr Ar - men ihm die Not. Wun-den müs - sen Wun-den

76

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

heilen. Heilsöl weiss er auszu - tei - len. Reich - tum schenkt er nach dem Tod.

heilen. Heils - weiss er _ auszu - tei - len. Reich - tum schenkt er nach dem Tod.

heilen. Heilsöl weiss er auszu - tei - len. Reich - tum schenkt er nach dem Tod.

heilen. Heilsöl weiss er auszu - tei - len. Reich - tum schenkt er nach dem Tod.

Jesus Christus herrscht als König

7

81

Org.

82

83

Org.

rit.

Maestoso

86

Org.

ff

rit.

It would be great if you
perform this piece,
you make a soundrecording
and send it to me.

muziekmulder@home.nl



Smits Organ, Jacobus de Meerdere,
Den Dungen, The Netherlands, Guus Mulder
©2017GuusMulder,